



Фотография



Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
Стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

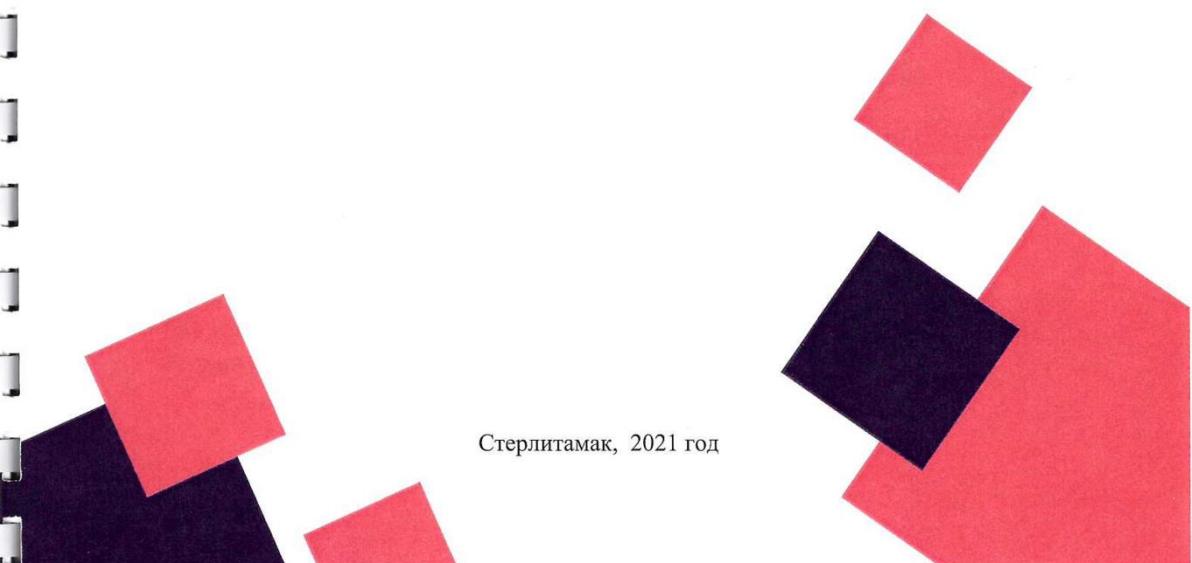
СОГЛАСОВАНО
Руководитель
организации заказчика

(подпись) 
« 30 » 09 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СМПК
А.Н. Усевич
« 01 » 09 2021 г.


Дополнительная профессиональная
программа переподготовки
“Технология и искусство фотографии”

Стерлитамак, 2021 год



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы:

Программа «Технология и искусство фотографии»
направлена на обучение рабочих и служащих

Целью реализации программы является совершенствование профессиональной компетентности рабочих и служащих по профессии Фотограф в соответствии с требованиями ФГОС НОО

1.2. Требования к результатам обучения. Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен освоить выполнение предусмотренных профессиональным стандартом профессии 54.01.03 Фотограф обобщенной трудовой функции: В: Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий

трудовых функций:

- *Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств В/01.5.*
- *Организация сложной схемы освещения при создании фотоизображения В/02.5.*
- *Композиционное решение фотокадра В/03.5.*

В результате освоения дополнительной образовательной программы слушатель должен:

знать:

- Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры и фотооборудования, особенности применения для получения фотоизображений
- Технология размещения осветительного оборудования на съемочной площадке
- Спектральная характеристика применяемых светофильтров
- Технические средства насадок и диффузоров для смягчения рисунка изображения
- Методы и приемы использования цвета в художественной портретной фотографии
- Техники технологии художественной фотосъемки
- Законы фотокомпозиции и приемы их применения в фотографии
- Приемы композиционного изображения людей

уметь:

- Определять экспонетрические и другие параметры фотосъемки
- Применять законы фотокомпозиции для построения кадрового пространства
- Определять световое и колористическое решение кадра
- Выбирать необходимую точку съемки по высоте и направлению
- Определять требуемый масштаб изображения
- Работать со съемочной техникой, светотехникой и оптическими аксессуарами
- Контролировать качество выполнения работ

1.3. Содержание программы:

Категория слушателей: рабочие и служащие

Трудоемкость обучения: 97 академических часов из них 45 часов на ДО

Форма обучения: очная

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Всего ауд. часов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия	промеж. и итоговый контроль	ДОТ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.</i>	30	24	6	12		6	6	Демонстрация полученных умений и навыков
2	Раздел 2 <i>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</i>	33	23	6	12		5	10	
3	Раздел 3. <i>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</i>	32	24	6	12		6	8	
4	Итоговая аттестация	2	2			2			экзамен
	ИТОГО	97	73	18	36	2	17	24	

2.2. Примерный календарный учебный график (порядок освоения)

Период обучения (недели)*	Наименование раздела (темы)
1 неделя	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования</i>
2 неделя	Раздел 2 <i>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</i>
3 неделя	Раздел 3. <i>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</i>
	Итоговая аттестация
Точный порядок реализации разделов (тем) обучения определяется в расписании занятий	

2.3. Учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Все го ауд . часов	в том числе				Самост. работа, час	Форма контро ля
				лекци и	практ. заняти я	промеж. и итоговы й контрол ь	Д О Т		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Раздел 1 <i>Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.</i>	30	24	6	12		6	6	Демонст рация полученных умений и навыков
1.1	Устройство зеркального фотоаппарата		3	1	2		1	1	
1.2	Оптика		3	1	2		1	1	
1.3	Вспышка		3	1	2		1	1	
1.4	Режимы съемки		3	1	2		1	1	
1.5	Экспозиция		3	1	2		1	1	
1.6	Источники света		3	1	2		1	1	
2	Раздел 2 <i>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</i>	33	23	6	12		5	10	
2.1	<i>Законы фотокомпозиции</i>		3	1	2		1	1	
2.2	Пейзаж		3	1	2		1	2	
2.3	Натюрморт.		3	1	2		1	2	
2.4	Портрет		3	1	2		1	1	
2.5	Репортаж		3	1	2		1	2	
2.6	Комбинированные съемки		3	1	2			2	
3	Раздел 3. <i>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</i>	32	24	6	12		6	8	
3.1	Знакомство с Adobe Photoshop.		3	1	2		1		
3.2	Изучение меню :изображение, слой, выделение, фильтр, вид и окно.		3	1	2		1	1	
3.3	Общая коррекция изображений.		3	1	2		1	1	
3.4	Размер изображения и кадрирование		3	1	2		1	2	
3.5	Наложение слоёв на фотографии-пробники.		3	1	2		1	2	
3.6	Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений		3	1	2		1	2	
4	Итоговая аттестация	2	2			2			экзамен
	ИТОГО	97	73	18	36	2	17	24	

2.4. Содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Раздел 1 Виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры, и фотооборудования.		
Тема 1.1. Устройство зеркального фотоаппарата	Содержание материала	3
	1. Из чего состоит фотоаппарат: светонепроницаемый корпус, объектив, регистрирующее устройство (матрица ПЗИ или ПЗС), видоискатель, система экспометрии, система отработки экспозиции, система наводки на резкость, запоминающие устройства – карты памяти и пр.	
	2. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.	
	3. Как выбрать подходящий фотоаппарат.	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности.	1
	2. Практическое занятие: демонстрация на конкретных фотоаппаратах, или на иллюстрациях перечисленных выше составных частей и элементов современных цифровых фотоаппаратов	2
3. Занятие с использованием ДОТ: Устройство зеркального фотоаппарата	1	
Тема 1.2 Оптика	Содержание материала	3
	1. Фотообъектив: устройство и принцип работы.	
	2. Что такое светосила объектива.	
	3. Уход за объективами.	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Обзор основных и узкоспециальных типов объективов.	1
	2. Практическое занятие: Фикс-фокус или зумобъектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики. Уход за объективами.	2
3. Занятие с использованием ДОТ: Оптика	1	
Тема 1.3 Вспышка	Содержание материала	3
	1. Режимы вспышки	
	2. Направление света	
	3. Режимы экспонирования	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Правила работы со вспышкой	1
	2. Практическое занятие: Настройка фотокамеры при работе со вспышкой	2
3. Занятие с использованием ДОТ: Вспышка	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
Тема 1.4 Режимы съемки		Содержание материала	
	1.	Виды режимов съемки: P – автоматический программный режим A – режим приоритета диафрагмы S – режим приоритета выдержки M – ручной режим	3
	2.	Брекетинг экспозиции	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Автоматические и ручные режимы съемки	1
	2.	Практическое занятие: Сюжетные режимы съемки в практическом применении	2
Тема 1.5 Экспозиция		Содержание материала	
	1.	Что такое правильная экспозиция...	3
	2.	Фотографическая широта	
	3.	Тональность сцены	
	4.	Система Ансельма Адамса. Экспозамер и его варианты.	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».	1
	2.	Практическое занятие: Съемка экспозиционно сложных сюжетов	2
3.	Занятие с использованием ДОТ: Экспозиция	1	
Тема 1.6 Источники света		Содержание материала	
	1.	Природа света.	3
	2.	Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого.	
	3.	Естественное и искусственное освещение.	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Осветительные приборы: виды и применение.	1
	2.	Практическое занятие: Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ: Источники света	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 2 Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии		
Тема 2.1. Законы фотокомпозиции	Содержание материала	
	1. Эстетика фотографии.	3
	2. Психологические основы композиции	
	3. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания).	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм. Дostroение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект	1
	2. Практическое занятие: Фотосъемка с законами фотокомпозиции, видами фотосъемки их особенностями, фотосъемкой одиночных и групповых портретов в студии и на выезде	2
3. Занятие с использованием ДОТ: Жанры фотографий.	1	
Тема 2.2 Пейзаж	Содержание материала	
	1. Масштаб изображения.	3
	2. Изображение пространства	
	3. Требования и особенности пейзажной съемки.	
	Тематика занятий	
	1. Лекция: Фотосъемка природы	1
	2. Практическое занятие: Съемка пейзажа	2
3. Занятие с использованием ДОТ: Фотосъемка природы	1	
Тема 2.3 Натюрморт.	Содержание материала	
	1. Предметная фотосъемка	3
	2. Типы предметной фотосъемки	
	3. Фона в съемки натюрморта	
	Тематика занятий	
1. Лекция: Использование фотоаппаратуры и освещения для передачи формы, фактуры предметов.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
	2.	Практическое занятие: Съёмка натюрморта по индивидуальным заданиям	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ: Выразительные средства фотографии при съёмке натюрморта	1
Тема 2.4 Портрет	Содержание материала		
	1.	Техника и технология съёмки портрета	3
	2.	Особенности освещения при съёмке портрета	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Выразительные средства при съёмке портрета	1
	2.	Практическое занятие: Портретная съёмка по созданию заданного образа	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ: Способы визуального исправления недостатков внешности	1
Тема 2.5 Репортаж	Содержание материала		
	1.	Особенности репортажной съёмки	3
	2.	Специфические приемы репортажной съёмки	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Выразительные средства фотографии при репортажной съёмке	1
	2.	Практическое занятие: Репортажная съёмка по заданиям	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ: Технические возможности фотоаппарата при репортажной съёмке	1
Тема 2.6 Комбинированные съёмки	Содержание материала		
	1.	Специфика комбинированной съёмки и ее применение	3
	2.	Приемы комбинированной съёмки	
	Тематика занятий		
	1.	Лекция: Выбор технических параметров фотоаппарата для комбинированной съёмки	1
	2.	Практическое занятие: Комбинированная съёмка для рекламы	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ: Совмещение разномасштабных объектов	1
Раздел 3. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.			
Тема 3.1 Знакомство с Adobe Photoshop.	Содержание материала		3
	1.	Программа Adobe Photoshop	
	2.	Панели инструментов	
	3.	Основные операции с документами	
	Тематика занятий		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
	1.	Лекция: Основы обработки изображений.	1
	2.	Практическое занятие: Использование различных инструментов для создания, редактирования графических объектов	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ: Демонстрация возможностей, элементы интерфейса Adobe Photoshop	1
Тема 3.2 Изучение меню :изображение, слой, выделение, фильтр, вид и окно.		Содержание материала	3
	1.	Выделение части изображения с помощью различных инструментов	
	2.	Основное назначение слоев	
	3.	Обзор фильтров	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Основы ретуширования и восстановления изображений	1
	2.	Практическое занятие: Эффективная коррекция изображений	2
3.	Занятие с использованием ДОТ: Использование основных инструментов	1	
Тема 3.3 Общая коррекция изображений.		Содержание материала	3
	1.	Настройка тонового диапазона изображения	
	2.	Удаление цветового оттенка из изображения с помощью автокоррекции цвета	
	3.	Настройка насыщенности и яркость	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Основы коррекции фотографий	1
	2.	Практическое занятие: Изменение настроения на фотографии	2
3.	Занятие с использованием ДОТ: Фоторетуширование	1	
Тема 3.4 Размер изображения и кадрирование		Содержание материала	3
	1.	Понятия разрешения и размера изображения	
	2.	Возможности инструмента Crop	
	3.	Инструмент Perspective Crop	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Размер изображения и кадрирование	1
	2.	Практическое занятие: Изменение растровых параметров	2
3.	Занятие с использованием ДОТ: Исправление перспективного искажения	1	
Тема 3.5 Наложение слоёв на фотографии-пробники.		Содержание материала	3
	1.	Основное назначение слоев	
	2.	Использование нескольких	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
		слоев	
	3.	Свойства, возможности и особенности панели Layer	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Основные положения о слоях в Photoshop	1
	2.	Практическое занятие: Работа со слоями	2
	3.	Занятие с использованием ДОТ: Параметры слоя	1
Тема 3.6 Понятие о коллаже. Цифровой фотомонтаж изображений		Содержание материала	
	1.	Фотомонтаж	3
	2.	Коллаж	
	3.	Правила создания многослойных изображений	
		Тематика занятий	
	1.	Лекция: Работа с изображениями	1
	2.	Практическое занятие: Создание цифровых коллажей	2
3.	Занятие с использованием ДОТ: Вырезание объектов с помощью инструмента «Выделение» и «Маски слоев»	1	
Итоговая аттестация			73

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование учебного помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Мастерская Фотографии	<i>Лекции</i>	<i>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска</i>
Мастерская Фотографии	<i>Лабораторные и практические занятия, тестирование, демонстрационный экзамен</i>	Фотооборудование, фотокамеры, штативы, фоны, компьютеры

3.2. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется на основе адаптированных программ, при необходимости для обучения данной категории обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

Обучение с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В колледже созданы специальные условия для получения образования, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- создание специальных социально-бытовых условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения колледжа, а также их пребывания в указанных помещениях (пандусы с входными группами, телескопические пандусы, перекатные пандусы, гусеничные мобильные подъемники, поручни) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- использование в образовательном процессе специальных методов обучения и воспитания (организация отдельного учебного места вблизи размещения демонстрационного оборудования, дублирование основного содержания учебно-методического обеспечения в адаптированных раздаточных материалах, обеспечение облегченной практической деятельности на учебных занятиях, предупреждение признаков переутомления с помощью динамических пауз, соблюдение рационального акустического режима и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации, замедленный темп индивидуального обучения, многократное

- повторение, опора на сохранные анализаторы, функции и системы организма, опора на положительные личностные качества);
- обеспечение преподавателем-предметником организации технической помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники:

1. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе/Анри Картье-Брессон; пер. Г. Соловьёвой. – СПб; М.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2017. – 128 с.
2. Мохой-Надь Л. Telehor/ Ласло Мохой-Надь; пер. Т. Баскаковой. – М.: AdMarginem, 2018. – 112 с.
3. Парр М. Мартин Парр: в своем жанре: интервью с Квентином Бажаком/Парр; пер. А. Ликальтер, С. Гитмана, М. Вольфсон и др. – М.: Treemedia, 2017. – 125 с.

Дополнительные источники

1. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – Н. Новгород: Нижегородский филиал ГЦСИ, 2019. – 531 с.
2. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. – Нижний Новгород: Кариатида, 2018. – 126 с.
3. Сонтаг С. О фотографии/ С. Сонтаг; пер. В. Голышев. – М.: Ad Marginem, 2018 – 268 с.
4. Гавришина О.В. Динамический фон в фотографии: «маленькие экраны» Ли Фридландера//О. В. Гавришина // Вестник РГГУ, 2019, № 11. С. 63-69.
5. МанРэй. Портреты: [каталог выставки] / Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина ; [ред. Л. Платова ; пер. с англ. Н. Гормли, М. Ласточкина]. – М. :СканРус, 2018. – 207 с.
6. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». – М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2020. С. 114-123

Интернет-источники:

1. Картье-Брессон А. Решающий момент [Электронный ресурс]/ Анри Картье-Брессон. Пер. Т. Вайзер. – Электрон. Дан. — [сор. журнал «Сеанс», 32, август 2021]. – Режим доступа: <http://seance.ru/blog/moment-bresson/>
2. Логинов А.В. Всё о рынке фотографии// ART BEST-SELLER , 2021, №4 (март). С. 34-39– Режим доступа: <http://community.livejournal.com/ruguru/811700.html?mode=reply>
3. Как хранить фотодокументы (реставрационный центр Гос. центра фотографии «РОСФОТО», СПб)– Режим доступа:<http://www.rosphoto.org/ru/restoration-center/50-archival-materials-info>

3.4. Кадровые условия реализации программы

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по программам повышения квалификации: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого курса по профессии «Фотограф». Обязательное прохождение преподавателями курсов повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее профессиональное образование по профессии «Фотограф» со стажем работы по специальности не менее 3 лет.

3.5. Оценка качества освоения программы

Промежуточный контроль по программе предназначена для оценки освоения слушателем модулей программы и проводится в виде зачетов и (или) экзаменов. По результатам любого из видов итоговых промежуточных испытаний, выставляются оценки «зачтено»/«не зачтено» или «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«неудовлетворительно».

Критерии оценивания КИМ

Оценка	% выполнения тестовых заданий
Оценка «5»	90-100 %
Оценка «4»	70-90 %
Оценка «3»	50-70%
Оценка «2»	менее 50 %

Итоговая аттестация проводится в форме квалификационного экзамена, который включает в себя практическую квалификационную работу (в форме демонстрационного экзамена) и проверку теоретических знаний (тестирование).

Для итоговой аттестации используется КОД № ___ по компетенции «_____», размещенный в соответствующем разделе на электронном ресурсе esat.worldskills.ru.

Составители программы: Фесенко.О.В.